

Положение о проведении
VIII Международного фестиваля сценического фехтования

«СЕРЕБРЯНАЯ ШПАГА»

имени Н.В. Карпова



Москва, 2017 г.

Международный фестиваль сценического фехтования «Серебряная шпага» – первый в мире профессиональный фестиваль сценического фехтования учрежден в 2007 году.

У истоков фестиваля стоял коллектив кафедры сценической пластики Российского университета театрального искусства-ГИТИС под руководством заслуженного артиста РФ, профессора Николая Васильевича Карпова. С 2013 года фестиваль является международным. С 2014 года он носит имя Николая Васильевича Карпова.

Сегодня международный фестиваль Сценического Фехтования «Серебряная Шпага», поддерживаемый известными профессионалами своего дела - это важный элемент системы образования всех школ и театров, принимающих в нем участие. Это обмен опытом, совместные исследования, лаборатория. Это учебная и творческая площадка для реализации знаний, умений, навыков, поиска новых сценических форм и педагогических приемов.

Фестиваль имеет особое значение с точки зрения общей консолидации усилий театральных школ, повышения качества пластической подготовки профессиональных актёров, популяризации фехтования, сохранения лучших традиций русского театра.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

Основные цели:

- Сохранение лучших традиций русской театральной школы, поиск новых сценических форм и педагогических приемов в процессе обучения актеров
- Популяризация российской школы сценического фехтования

Задачи:

- Выявление и поддержка одарённых студентов и выпускников театральных учебных заведений и факультетов
- Обмен опытом среди актёров, режиссёров, постановщиков и педагогов по сценическому фехтованию; знакомство с творческими достижениями российских и зарубежных театральных школ и коллективов;
- Создание условий для творческого общения студентов и профессиональных мастеров театра и кино;
- Распространение качественных и актуальных отечественных методик преподавания дисциплины «сценическое фехтование»; повышение эффективности подготовки молодых артистов;
- Привлечение внимания театральной общественности к сценическому фехтованию; приобщение молодёжи к сценическому фехтованию, как виду театрального движения;
- Повышение качества фехтовальных постановок в театре и кино.

II. УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ

- Российский институт театрального искусства-ГИТИС
- Кафедра «Сценической пластики» Российского института театрального искусства-ГИТИС

Фестиваль проходит при поддержке: Союза театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество), Министерства культуры РФ.

Партнеры фестиваля:

- Посольство Франции в Москве

- Итальянский Институт Культуры в Москве
- Институт Сервантеса в Москве
- Высшее театральное училище им. М.С. Щепкина
- Ассоциация каскадеров России
- Россотрудничество

III. СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

Фестиваль проводится 20, 21 апреля 2017 года в г. Москве. Конкурсная программа фестиваля пройдет 20 апреля 2017 года на базе Учебного театра ГИТИСа. Гала-концерт и церемония награждения пройдет 21 апреля 2017 года в Театральный центре «На Страстном» СТД РФ.

IV. ОРГКОМИТЕТ

Организацию подготовки и проведения фестиваля осуществляет Оргкомитет, возглавляемый Президентом фестиваля.

Оргкомитет формируется из педагогов кафедры «Сценической пластики» РИТИ-ГИТИСа. В Оргкомитет также могут входить иные лица, деятельное участие которых в его функциональности представляется особенно целесообразным. Число членов Оргкомитета может изменяться в зависимости от решаемых задач.

Оргкомитет фестиваля выполняет функции по управлению основными процессами, связанными с организацией и проведением фестиваля: международное сотрудничество, контакты с государственными структурами, финансы, связи со СМИ, работа с участниками фестиваля, спонсорами и партнёрами, ведение интернет-проектов, рассылка приглашений участникам фестиваля, обработка заявок.

К работе по проведению фестиваля могут привлекаться волонтеры из числа педагогов и студентов театральных учебных заведений.

V. ПРЕЗИДЕНТ ФЕСТИВАЛЯ

Президент фестиваля избирается членами Оргкомитета большинством голосов из своего состава. Кандидатура Президента фестиваля должна быть одобрена Учредителями.

Президент фестиваля осуществляет непосредственное руководство Оргкомитетом, взаимодействует с органами государственной власти и местного самоуправления, общественными, коммерческими и прочими организациями, руководством организаций-учредителей фестиваля, ставит свою подпись под официальными письмами, несёт ответственность за смету и расходы фестиваля.

Срок полномочий Президента фестиваля не ограничен, однако они могут быть пересмотрены, если с подобной инициативой выступает большинство членов Оргкомитета и/или Учредители.

VI. РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ ДОКУМЕНТЫ

Основным документом, регламентирующим работу фестиваля, является настоящее Положение.

Право вносить поправки в Положение имеют Учредители и Президент фестиваля. Оргкомитет фестиваля вправе формировать дополнительные регулирующие и информационные документы, определяющие деятельность участников фестиваля в периоды его подготовки и проведения. Вносить поправки к программным требованиям к конкурсным номинациям, выдвигать дополнительные условия для участия в конкурсной программе.

VII. ФЕСТИВАЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

В рамках фестиваля проводится обязательная конкурсная программа и ряд сопутствующих внеконкурсных мероприятий. Перечень основных мероприятий:

- Торжественная церемония открытия фестиваля
- Конкурсная программа в соответствии с заявленными номинациями
- Мастер-классы
- Выставки на тему фестиваля
- Гала-концерт – церемония закрытия фестиваля с выступлениями участников и гостей фестиваля, вручением призов победителям и лауреатам

VIII. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЕ

Стать участником конкурсной программы фестиваля могут студенты среднеспециальных и высших театральных учебных заведений и факультетов любой формы обучения, профессиональные актёры из России и других государств.

Заявки на участие могут подаваться как лично, так и от делегирующих учреждений – учебных заведений, театров и т. д.

Каждое учебное заведение или коллектив вправе представить к участию в конкурсной программе не более двух работ, продолжительность каждой не более 5 минут, либо одну работу продолжительностью не более 10 минут. В случае, если победителем конкурсной программы предыдущего года становятся представители учебного заведения, то данному учебному заведению предоставляется право представить к участию в конкурсной программе три работы.

Работы, ранее принимавшие участие в фестивале не могут заявляться вновь.

Не позднее 15 марта 2017 года участники фестиваля должны представить в Оргкомитет следующие документы:

- Заявку по форме (Приложение №1)
- Видеозаписи предлагаемых на конкурс работ с целью предконкурсного отбора*.

**Допускается предоставление видеозаписи с номером, представленным в «рабочем», не окончательном виде (без декораций, сценических костюмов и т.д.).*

Оргкомитет имеет право отказать в участии в фестивале, по причине несоответствия заявленных конкурсных работ статусу фестиваля, искажения в заявке персональных данных участников, нарушения сроков подачи заявки и других программных требований.

В случае положительного решения по заявке Оргкомитет направляет официальное приглашение для участия в фестивале и, в случае необходимости, рекомендации по внесению уточнений в представленную работу в соответствии с программными требованиями конкурса.

К участию в конкурсной программе допускаются лица и коллективы своевременно подавшие заявку и прошедшие предконкурсный отбор.

Во время репетиций и выступлений участники используют собственное сценическое оружие и несут ответственность за его безопасность. В случаях особых обстоятельств необходимый минимум оружия может быть предоставлен Оргкомитетом.

Во время выступления приветствуется использование участниками сценических костюмов, если это оправдано сценическим замыслом.

Во время выступления участники могут использовать сценические декорации.

В соответствии с указанным в заявке техническим райдером и по согласованию с Оргкомитетом участникам предоставляются необходимые сценические конструкции (стол, стулья и т. п.).

IX. КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА, НОМИНАЦИИ, ПООЩЕНИЯ

Конкурс проводится публично.

В день проведения конкурсной программы всем участникам гарантируется репетиционное время, в соответствии с утверждённым графиком репетиций.

Очередность выступлений определяется Оргкомитетом фестиваля.

Замена номера в день проведения конкурса не допускается.

Подача фонограмм производится заранее отправкой на адрес электронной почты Оргкомитета музыкальной композиции высокого качества в формате MP3 с указанием: названия трека (должно соответствовать названию конкурсной работы), фамилией и именем исполнителей.

Основные номинации конкурса:

- Лучший бой (один номер);
- Оригинальный бой (один номер);
- Лучший исполнитель;
- Лучшая исполнительница;

Оргкомитет, жюри, учредители и партнёры фестиваля вправе учреждать дополнительные номинации.

Победу в основных номинациях конкурсной программы присуждает Жюри.

Поощрения:

- Победителям в основных номинациях вручаются Дипломы лауреатов фестиваля и призы;

Участникам фестиваля могут быть вручены:

- Приз президента фестиваля;
- Приз ректора Российского института театрального искусства-ГИТИС;
- Приз зрительских симпатий;
- Приз «За лучший трюк» (от Ассоциации каскадёров России).
- Специальный почётный приз Союза театральных деятелей РФ «За выдающийся вклад в искусство сценического фехтования»*.
- Благодарственные письма за подписью Президента фестиваля педагогам и постановщикам конкурсных номеров, которые были отмечены наградами фестиваля.

*Данный приз присуждается авторитетным педагогам и постановщикам, которые внесли значительный вклад в развитие российской школы сценического фехтования, может также вручаться и иностранным гражданам – за выдающийся вклад в развитие сценического фехтования в мировом масштабе.

Х. ЖЮРИ

Состав Жюри формируется из числа авторитетных педагогов по сценическому фехтованию, постановщиков фехтовальных поединков, признанных мастеров театра и кино. В состав Жюри могут входить как российские, так и зарубежные специалисты.

Председатель Жюри определяется из числа российских специалистов. Председатель осуществляет общее руководство заседанием коллегии Жюри.

Формирование коллегии Жюри и назначение Председателя входит в компетенцию Оргкомитета. В состав Жюри не могут входить действующие педагоги коллективов-участников конкурсной программы.

Жюри присуждает победу в основных номинациях конкурсной программы. Жюри имеет право не присуждать победу в обозначенных номинациях, в случае отсутствия достаточного уровня конкурсных выступлений.

Критерии оценки:

- безопасность исполнения номера,
- общая зрелищность и выразительность номера,
- фехтовальная техника и достоверность показанного поединка,
- убедительность актёрской игры и пластическая выразительность исполнителей,
- оригинальность замысла.

Во время работы Жюри имеют право присутствовать: президент фестиваля, переводчики, фотограф и в исключительном случае члены Оргкомитета. Лица, не входящие в состав Жюри, не имеют право выражать свои суждения в оценке номеров конкурсной программы.

Решения Жюри принимаются большинством голосов путём открытого голосования. Председатель Жюри наделен правом решающего голоса, в случае если голоса разделились поровну.

Все решения Жюри оформляются протоколом заседания Жюри за подписью его Председателя. Решение Жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

До окончания церемонии награждения члены Жюри, а также присутствовавшие на заседании Жюри лица, не вправе разглашать информацию об итогах конкурсных выступлений.

ХІ. ПРЕБЫВАНИЕ ДЕЛЕГАЦИЙ

Основанием для прибытия в Москву иногородних и зарубежных делегаций является официальное приглашение со стороны Оргкомитета. Оргкомитет вправе требовать у участников необходимые документы, подтверждающие их личность, образование и квалификацию.

Организацию по прибытию, транспортные расходы и расходы на питание иногородних участников конкурсной программы в Москве берут на себя сами участники или направляющая сторона.

Организацию и расходы по проживанию иногородних участников конкурсной программы в гостиницах Москвы берёт на себя принимающая сторона.

Организацию по прибытию, транспортные расходы и расходы на питание зарубежных участников конкурсной программы в Москве берет на себя направляющая сторона.

Организацию и расходы по проживанию зарубежных участников конкурсной программы берёт на себя принимающая сторона.

Все организационные и технические вопросы во время проведения фестиваля решаются между руководителем делегации и членами Оргкомитета.

ХII. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Основными официальными информационными ресурсами фестиваля являются:

- интернет-сайт www.silversword.ru;
- страница фестиваля в социальной сети «в контакте»: www.vk.com/silver_sword_festival;
- официальный интернет-сайт РИТИ-ГИТИС: www.gitis.net.
- оргкомитет фестиваля: тел.: +7(916)432 2668; +7(963) 667 6289 e-mail: silversword@list.ru

Информация о фестивале также размещается на информационных площадках партнёров и в средствах массовой информации.